

LA GAZETTE  
DU POLYPHONE



# L'édito de Toujours-Pas-Jean Catinchi

*L'abandon de poste se caractérise par une absence répétée et injustifiée d'un salarié qui quitte son travail sans autorisation de son employeur. Dès lors qu'il est caractérisé, l'abandon de poste permet à l'employeur d'engager une procédure disciplinaire qui peut aller jusqu'au licenciement.*

Tout le monde l'a connu et de tous,  
il fut connu...

Enfin, nous, nous le connaissons un temps jadis, je vous parle là d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître, je vous parle d'une époque où même les Twins Towers étaient encore présentes et fièrement érigées, turgescentes, telles. Telles, heu... Mais je suis à la limite de la digression, et je n'ai nul besoin de m'attirer un peu plus les (coups de ?) foudres de Dumè Bianconi... Les paires de ciseaux volent aussi vite ici à la rédaction que les paires de testicules qu'elles croisent parfois lors de quelques moments de tensions nocturnes et insulaires.



A cette époque bénie, donc, il écrivait CHAQUE jour, je dis bien, CHAQUE jour, un édito pour la Gazette du Polyphone, délicieux texte où 1000 dates se mêlaient à autant de références historiques, 1000 jeux de mots jouxtaient autant de mots érudits, 1000 anecdotes aussi savoureuses que véridiques affrontaient les rumeurs sur les vies dissolues de certains membres du plus célèbre groupe polyphonique de Balagne — histoires de mœurs notamment du frisé terza (P.G.) du noir groupe A Filetta...

Et pourquoi alors cette triste absence de nos colonnes ?

Je vais vous le dire messieurs-dames, puisqu'il me l'a dit lui-même en remontant nerveusement son pantacourt désuet et en triturant sa moustache pleine de sauce... Il ne peut pas écrire car figurez-vous, je cite qu' "il n'a pas le temps."

Ce n'est pas plus compliqué que ça ! C'est donc Bibi qui s'y colle puisque j'ai plein de temps, moi.

Par respect pour son anonymat, je ne citerai pas son nom, mais je puis vous dire que Philippe-Jean Catinchi quand même, il ne se fait vraiment pas chier.

Reviens-nous vite Philippe-Jean, entre ici Jean Moulin.

Viens à la maison, y a le printemps qui chante.

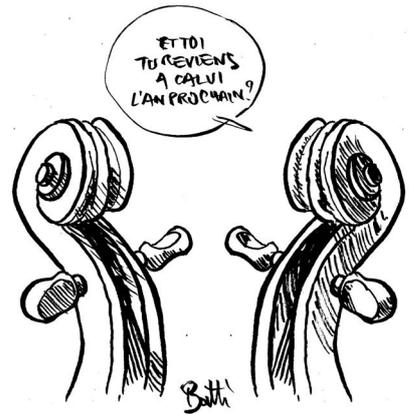
Viens, à la rédaction, tous tes copains t'attendent !!!

Bauer.

# La rubrique

de Jean-Claude Casanova

Ce mercredi du contraste selon Philippe-Jean Catinchi a été également celui du violoncelle. A 11h nous retrouvons l'exubérante Ana Carla Maza à l'Oratoire pour une prestation très appréciée du public. La jeune femme possède une excellente technique du violoncelle et un métier confirmé.



Le concert de 18h est intitulé Archincanto : A Filetta reprend une complicité entamée en 2011 avec l'ensemble italien Conductus. Autant j'avais été réservé quand cette collaboration a commencé, autant je suis aujourd'hui conquis. Que ce soit dans la relecture des chants de Médée ou de chants corses, les arrangements de Marcello Fera font merveille et les musiciens de Conductus sont excellents. Les contrastes s'harmonisent et se complètent avec bonheur.

La soirée si bien commencée allait se finir en apothéose. Tout d'abord trois chants d'A Filetta d'une intensité rare : le Lacrimosa du Requiem, A Paghjella di l'impiccati, et enfin Benedictus.

Nous attendions avec beaucoup de curiosité « Migrations », la rencontre de Vincent Peirani (accordéon) et François Salques (violoncelle) avec les chants d'oiseaux de Jean Boucault et Johnny Rasse. Les deux instrumentistes, l'un issu du jazz, l'autre du classique, nous ont époustoufflé par leur virtuosité et leur sensibilité, et les deux chanteurs, qui n'utilisent aucun artifice, nous ont à la fois émus, émerveillés et amusés lors du rappel.

WEB [l-invitu.net](http://l-invitu.net)

TOUS LES SOIRS,  
PHILIPPE-JEAN REMONTE LE TEMPS !



# Salon de musique proposé par Frank Tenaille

FRANCK TENAILLE  
MUSIQUES DES ÎLES



# Luca Falomi & Rosela Libertad



OÙ ALLEZ-VOUS  
CUNÉGONDE ET ISABEAU?

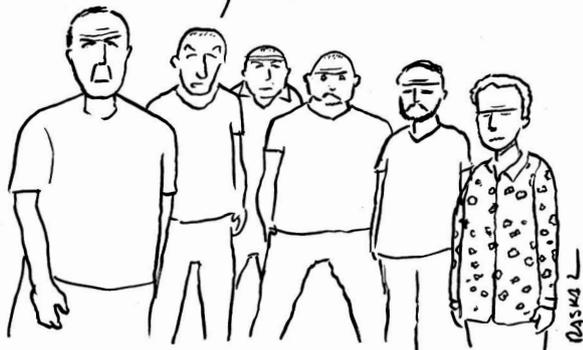
AUX JOUTES VOCALES  
DE MESSIRE FRANÇOIS  
ET DAME DOMINIQUE.



CALVI 18 HEURES  
STATION ORATOIRE

# Sandrine Luigi et A Filetta

BONJOUR,  
ON VIENT POUR LES COURS DE DANSE...



Y'EN A DES QUI CROIENT  
QU'ON EST SUPERFICIELS EN FAIT  
C'EST UNE MITE!



DU MYTHE À LA (TÉLÉ)RÉALITÉ.

DANTE È  
A FILETTA



SANDRINE LUIGI



SANDRINE LUIGI

Batti



Batti



# DE LA RÉALITÉ AUX MITES...



HUMOUR  
CONSTERNANT  
BAUER

JE DIRAIS MÊME PLUS.



SANDRINE LUIGI... A FIUETTA, CATHÉDRALE D'AVI...  
QUELQUES TRAITÉS ET NOTES DE MUSIQUE EN MÉMOIRE DE DE MON AMI  
XAVIER DELUCA... PARTI AUJOURD'HUI... BAUER

SILVIO SICILIANO EXPOSE SA  
MIMESI POLIFONICA  
SUR LES MURS DE  
LA CITADELLE :



# Una notte, una canzona

avec A Filetta

*A muntagnera*, de l'album *Una Terra Ci Hè*

La vie des bergers corses était autrefois rythmée par deux transhumances annuelles ; *a muntagnera* vers la montagne, et *l'impighjera* vers les plaines. Les bergers nomades menaient leurs troupeaux paître vers les vallées du Falasorma en hiver avant de retourner dans les estives du Niolu.

*A Muntagnera*, extrait du recueil de poésies *l'Acqualugia* de Marcellu Acquaviva di L'Acquale, et mis en musique par A Filetta, relate le parcours vers les hautes vallées loin de la canicule de l'été. L'itinéraire décrit est celui des chevriers, appelés en corse *i capraghji*, par opposition avec les bergers de brebis appelés *i picuraghji*. De nos jours, il existe encore quelques bergers qui ont choisi de perpétuer ces traditions, mais ces sentiers sont surtout pratiqués par les amateurs de randonnées.

“ Ch'ellu si n'hè scorsu maghju  
Sarà più d'una simana ;  
Approntati, o capraghju !  
À lascià piaghja è calmana  
Ch'ai da fà l'altu viaghju  
Dopu ghjuntu in Barghjiana ”

*Puisque Mars est fini,  
Depuis plus d'une semaine,  
Prépare-toi, chevrier !  
A quitter la plaine et sa chaleur  
Pour faire le haut voyage  
Après être passé à Barghjiana*

Les chants d'A Filetta accueillent les groupes invités tous les soirs à 21h30 à la Cathédrale.



# Programme du jour

11:00 ORATOIRE

Enza Pagliara, Dario Muci & Antongiulio Galeandro

*Canti e musiche del Salento*

18:00 ORATOIRE

The Glas Vocal Ensemble

*Songs from the heart*

21:30 CATHÉDRALE

Fadia Tomb El-Hage & l'Ensemble Fragments

et A Filetta

*Masārāt*

## EXPO PHOTOS À LA CITADELLE

