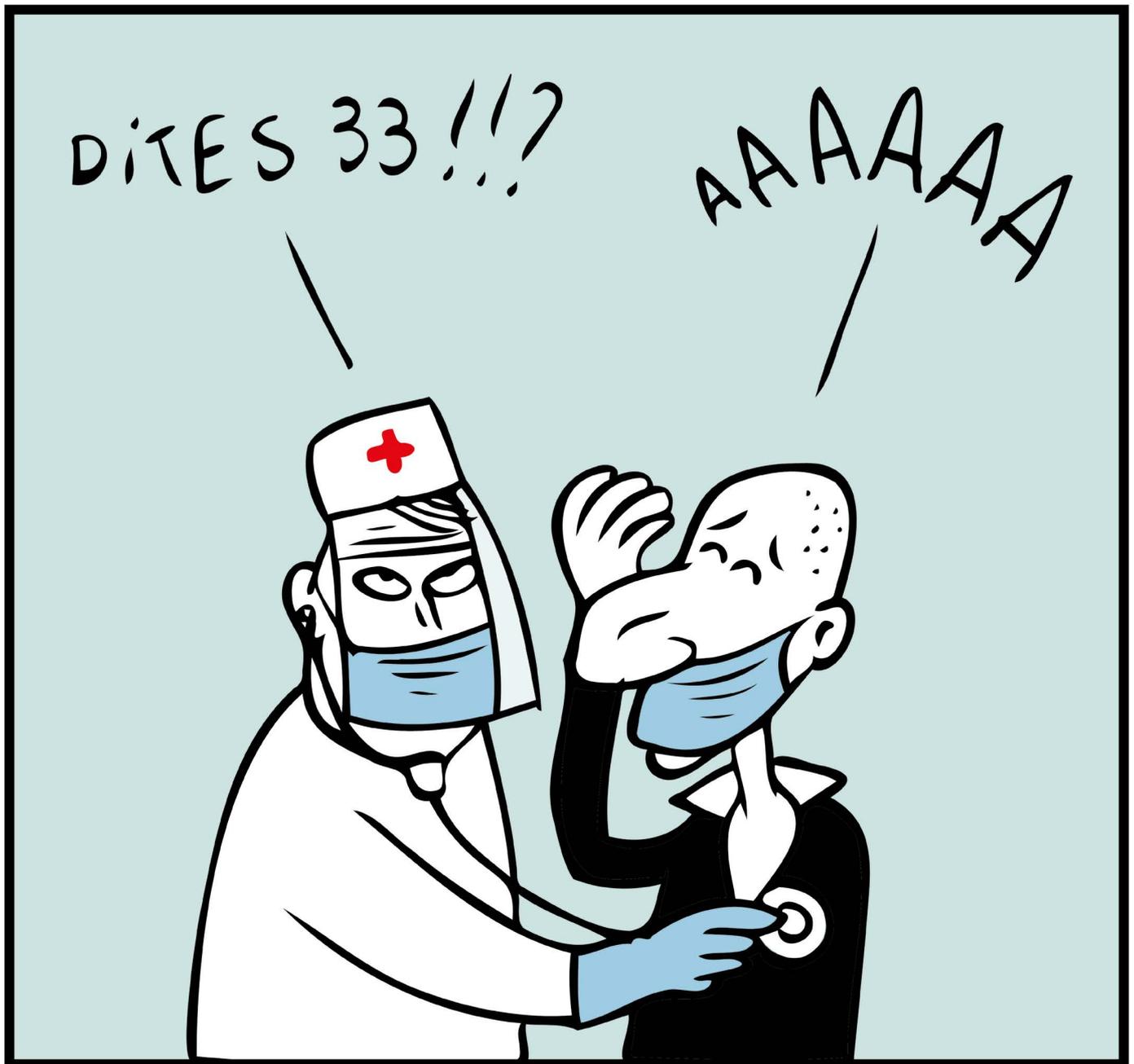


  
**LA GAZETTE**  
DU POLYPHONE

# UNE ÉDITION SOUS CONTRÔLE



# L'édito

de Presque-Jean Catinchi

**T**out le monde le connaît et de tous il est connu... Depuis 23 années, il présente avec brio, intelligence et moult références historiques les musiciens et autres artistes des Rencontres Polyphoniques de Calvi...

Bavard, vif, espiègle, coquin, énervé, souriant et parfois anxieux énergumène, volubile troubadour au pantacourt d'un autre âge, à l'humour et aux jeux de mots bien souvent consternants (et pour notre dessinateur Batti c'est plutôt élogieux) son anonymous faciès est pourtant connu de tous : de l'Oratoire à la Cathédrale, de l'Oasis au Rex, de Pigalle à Austerlitz.



Le quartier d'Austerlitz, où notre conteur des temps modernes officie au siège de la rédaction du journal Le Monde.

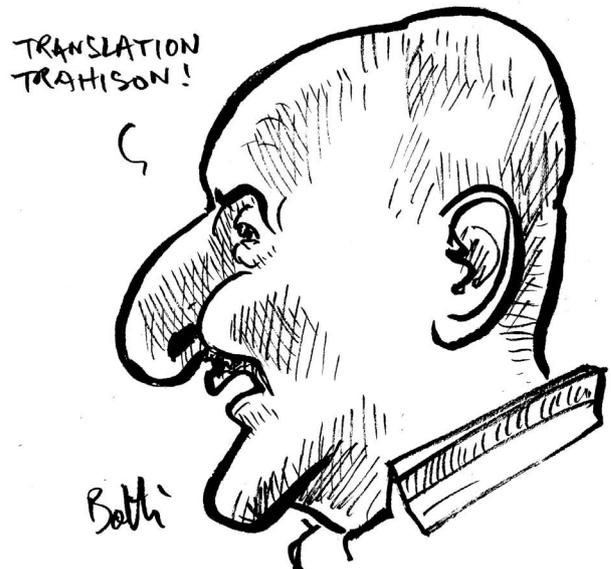
Parmi ces casquettes professionnelles, ce redoutable éditorialiste officie depuis quelques éditions pour la Gazette du Polyphone. Plébiscité par les dessinateurs, il nous régale au quotidien de textes aussi détaillés qu'incompréhensibles... Tant d'érudition et de détails nous laisse souvent pantois...

A l'Oratoire, pendant le concert Funk de Annie Ebrel and Co, la rédaction meurtrie apprend que le premier numéro de notre Gazette 2021 n'aura pas les honneurs de notre ami Philippe-Jean Catinchi.

D'arrache-pied, je me dévoue tel un Rocco Siffredi littéraire pour un remplacement en urgence. D'aucuns, adeptes des films cryptés diront que je fais le bouche-trou.

Reviens nous vite Philippe-Jean.

Bauer.



# Lula Pena

Contre vents et marées, U Svegliu Calvese, qui fête cette année ses quarante ans, fait l'impossible pour que ces Rencontres aient lieu, et ce dans les meilleures conditions malgré les nombreuses contraintes. Il va sans dire que le contexte sanitaire mondial complique sérieusement la programmation, mais le programme est, comme chaque année, très alléchant. Comme c'est devenu la tradition depuis quelques années, les Rencontres, qui commencent officiellement mardi 14, sont précédées dès le lundi d'un "prologue".

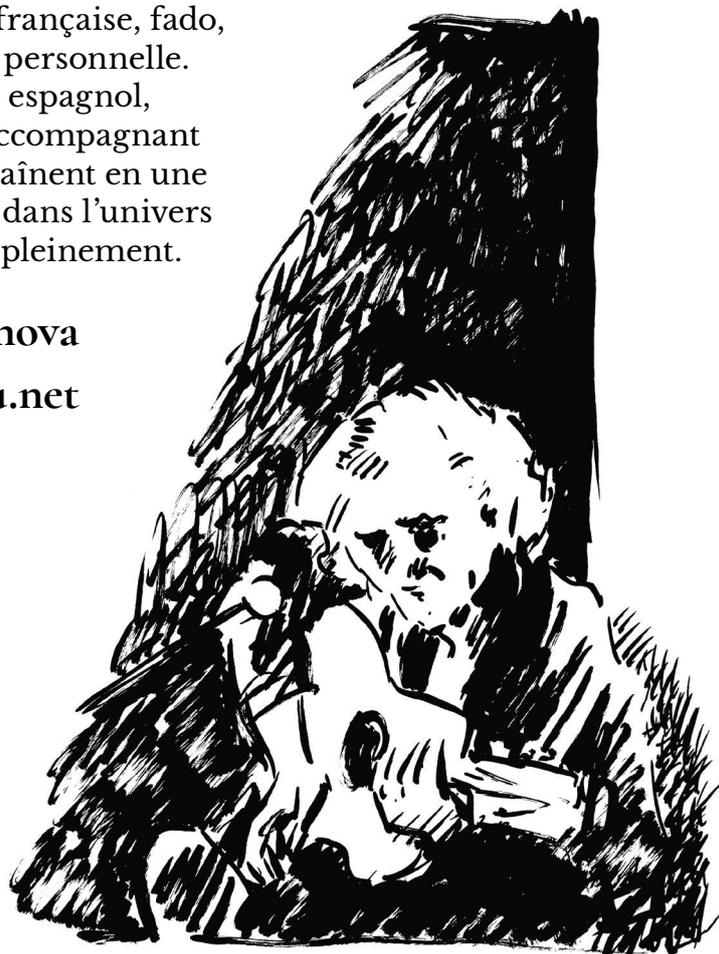
Ce soir c'est à la mystérieuse chanteuse, compositrice, guitariste et poétesse portugaise Lula Pena qu'échoit le concert d'ouverture de ces 33<sup>èmes</sup> Rencontres. Ce n'est pas du fado, comme on pouvait s'y attendre. Si l'on retrouve de nombreuses influences (folk, blues, chanson française, fado, bossa nova), la musique de Lula Pena est très personnelle. Elle chante dans diverses langues (portugais, espagnol, italien, français) avec une voix étonnante, s'accompagnant d'un jeu de guitare unique. Les chants s'enchaînent en une longue suite sans interruption ; il faut entrer dans l'univers de Lula et se laisser envoûter pour apprécier pleinement.

par Jean-Claude Casanova

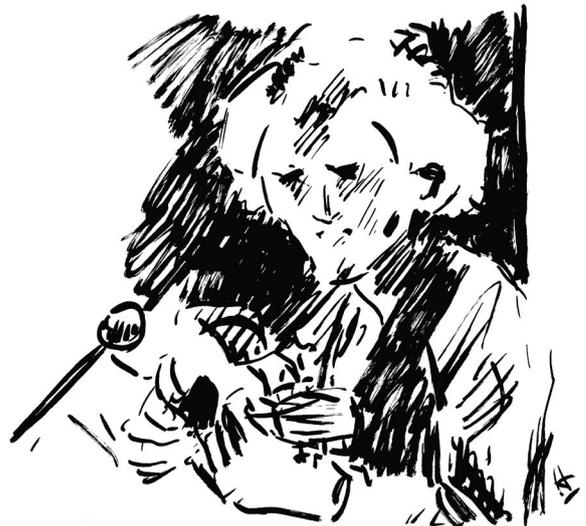
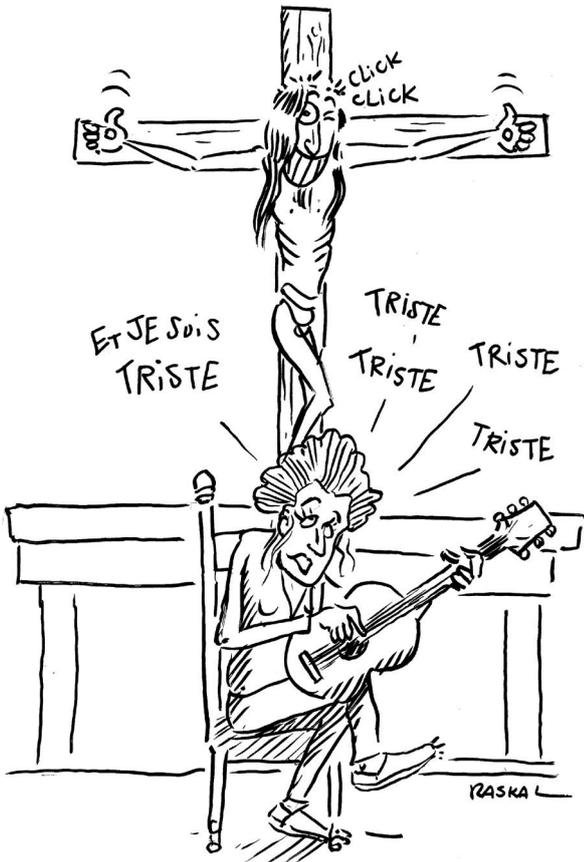
WEB [l-invitu.net](http://l-invitu.net)



\* POUR LA PETITE HISTOIRE... LULA A PERDU SA VRAIE VOIX LISBONA-CALVI.



# LWA PEN\_A...



# LULA PENA

"INCLUDE THE HIT: LA VAISE EN CARTON"



JE VAIS VOUS CHANTER  
LA DEPRESSION VERSUS  
LA NOSTALGIE  
(VERSION TRISTE)



André Markowicz, Françoise Morvan,  
Annie Ebrel, Hélène Labarrière

# DE LA RUSSIE À LA BRETAGNE



# MARDI 18 H LES BELGES ARRIVENT



ANNIE & BREL



ANDRÉ MARKOWICZ, FRANÇOISE MORVAN,  
ANNIE EBREL, HÉLÈNE LABARRIÈRE?



ET MAINTENANT ...  
KAMARAD , ДРУГ ...

SANS LA  
CONTREBASSE !!!

DE LA RUSSIE À LA BRETAGNE :



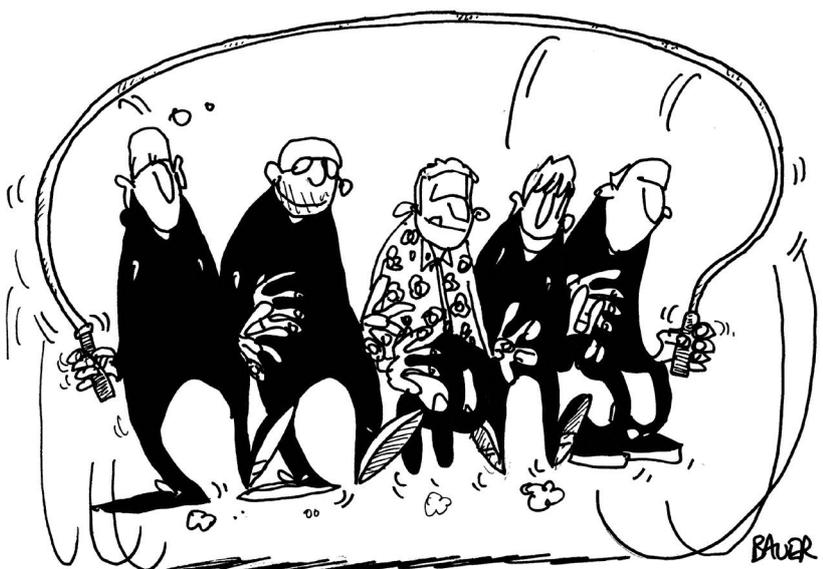
LA MAIRIE DE BREST!



DE LA RUSSIE À LA BRETAGNE EN PASSANT  
PAR UNE CONTREBASSE



# Piers Facini et A Filetta



AH BON, ON FAIT DU FOLK?



RASKA L

DITES 33.

TRENTU



BAUER

MY FIRST SONG:  
"I DON'T WANT ANYONE  
IN THE CENTRAL AISLE"



BAUER.



# Programme du jour

11:00 ORATOIRE

Ana Carla Maza

*Bahia*

18:00 CATHÉDRALE

A Filetta & l'Ensemble Conductus

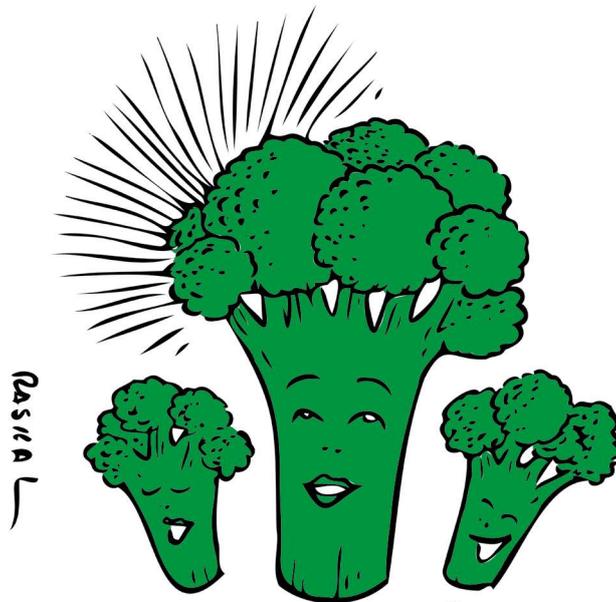
*Archincanto*

21:30 CATHÉDRALE

Vincent Peirani, François Salques, Jean Boucault  
& Johnny Rasse

*Migrations*

CHARCUTERIE CORSE  
EN RUPTURE DE STOCK



33 rencontres  
du Brocoli  
de Calvi